



# Città di Montalto Uffugo



( Provincia di Cosenza)

**ASSESSORATO ALLA CULTURA/SPETTACOLO AFFARI GENERALI**

## AVVISO

### **AUDIZIONI PER ORCHESTRA "FILARMONICA R. LEONCAVALLO FESTIVAL" DI MONTALTO UFFUGO - COSENZA**

Il Comune di Montalto Uffugo e la Direzione Artistica del Festival internazionale Leoncavallo indicano un'audizione per la copertura di tutti i ruoli orchestrali per la costituzione dell'Orchestra "Filarmonica R. Leoncavallo Festival".

1. Potranno presentare domanda di ammissione alla selezione, nei termini e con le modalità del presente regolamento, i cittadini italiani e stranieri residenti in Calabria, con età compresa tra i 18 e i 40 anni.
2. La domanda di partecipazione alla selezione dovrà essere redatta utilizzando la scheda allegata al presente regolamento e dovrà contenere tutte le informazioni in essa richieste. La domanda di partecipazione dovrà essere inoltrata a mezzo fax al numero 0984/932490 oppure via e-mail all'indirizzo [ufficiocultura@comune.montaltouffugo.cs.it](mailto:ufficiocultura@comune.montaltouffugo.cs.it) entro il 30 Novembre 2009.
3. Gli idonei delle suddette audizioni saranno ingaggiati in base alla graduatoria stilata al temine delle audizioni stesse per le attività del Festival Internazionale Leoncavallo 2010.
4. Le audizioni si svolgeranno a Montalto Uffugo dal 14 al 19 Dicembre 2009. Ai candidati verrà inviata una convocazione dettagliata mediante e-mail in cui verranno precisati luogo, data e ora. L'assenza alle audizioni sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia. Ai partecipanti alle audizioni non verrà rilasciata alcuna indennità, né rimborso per le spese di viaggio e di soggiorno, né per il proprio pianista o altro.
5. Per sostenere le audizioni, i candidati dovranno presentarsi nei giorni e negli orari specificati muniti di un valido documento di riconoscimento e del materiale musicale necessario.
6. L'invio della domanda di partecipazione implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione del presente regolamento.
7. I candidati potranno presentarsi con il proprio accompagnatore, oppure fare richiesta del pianista messo a disposizione dall'organizzazione. In questo caso dovranno fornire gli spartiti compresa la parte di pianoforte almeno 10 giorni prima dell'inizio delle audizioni.
8. I candidati verranno valutati in centesimi. Il punteggio minimo per ottenere l'idoneità è 80/100.
9. A parità di punteggio, costituirà titolo di precedenza nella graduatoria l'età del candidato.

10. La Commissione d'esame sarà così composta:

Maria Francesca Siciliani	(Regista–Direttore Artistico del Festival Internazionale Leoncavallo)
Roberto Manfredini	(Direttore d'Orchestra)
Franco Giordano	(Docente di musica)
Rodolfo Bonucci	(Concertista e Accademico di Santa Cecilia – violino)
Andrea Noferini	(Concertista e 1° Violoncello Teatro dell'Opera di Roma)
Evandro Dall'Oca	(1° Fagotto Orchestra della Scala di Milano)
Ignazio Monaco	(1° Trombone Teatro Bellini di Catania)
Elisabetta Ghebbioni	(Concertista – Arpa),
Giannino Ferrari	(Percussioni Orchestra "Maggio Musicale Fiorentino").

11. La Commissione d'esame potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame, interrompere la prova in qualunque momento, ovvero procedere al riascolto dei candidati.

12. Al termine delle audizioni, la Commissione d'esame fornirà graduatorie, distinte per ciascun ruolo, dei candidati idonei sulla base dei punteggi conseguiti.

13. I vincitori delle audizioni che prenderanno parte ai concerti dell'orchestra filarmonica "R. Leoncavallo Festival", per ogni singola giornata di orchestra (prova o concerto) avranno il seguente trattamento economico:

1° violino e 1° violoncello € 100,00/giorno al lordo delle ritenute di legge,

1° dei II violini e 1ª viola € 75,00/giorno al lordo delle ritenute di legge,

1° contrabbasso € 75,00/giorno al lordo delle ritenute di legge,

prime parti dei fiati e timpani € 75,00/giorno al lordo delle ritenute di legge,

archi di fila, fiati di fila percussioni e arpa € 65,00/giorno al lordo delle ritenute di legge.

Si precisa che i compensi, di cui sopra possono essere liquidati sotto forma di compensi, diaria giornaliera o rimborso spese chilometrico o forfettario.

Agli idonei che accetteranno l'incarico con l'orchestra filarmonica "R. Leoncavallo Festival" non competono indennità o compensi per spese di viaggio e/o soggiorno.

14. Prove d'esame per le selezioni:

#### **Violino**

Esecuzione di un tempo (compresa la cadenza) di uno dei seguenti concerti per violino e orchestra:

W. A. Mozart – Concerto K 216 in sol magg.; K 218 in re magg.; K 219 in la magg.

Esecuzione del 1° tempo di un concerto per violino e orchestra (compresa la cadenza ove inserita) scelto dal candidato nel repertorio che va da Beethoven ai contemporanei

#### **Esecuzione dei seguenti passi orchestrali:**

L. van Beethoven – Sinfonia n. 1 op. 21, 4° tempo

J. Brahms – Sinfonia n. 1 op. 68 1° movimento

F. Mendelssohn – Sinfonia "Italiana" 1° e 4° movimento

W. A. Mozart – Sinfonia n. 39 K 543 3° e 4° movimento

G. Verdi – La forza del destino (Sinfonia)

#### **Per coloro che si presentano come violino di spalla:**

Rimsky-Korsakov - Sherazade

I. Strawinsky - Pulcinella

Lettura a prima vista e dimostrazione di saper archeggiare e diteggiare uno o più brani scelti dalla Commissione

## **Viola**

F. A. Hoffmeister – Concerto in re magg.  
M. Reger – 2 movimenti a scelta tratti dalle suite

### **Esecuzione dei seguenti passi orchestrali:**

L. van Beethoven – Coriolano (ouverture)  
F. Mendelssohn – Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)  
G. Rossini – La gazza ladra

### **Per coloro che si presentato come prima viola:**

I. Strawinsky - Pulcinella  
G. Puccini – Preludio da Manon Lescaut  
Lettura a prima vista

## **Violoncello**

Esecuzione di un tempo (compresa la cadenza) di uno dei seguenti concerti per violoncello e orchestra:

J. Haydn – Concerto n. 1 in do magg. (2° e 3° movimento);  
Concerto n. 2 in re magg. (1° movimento – edizioni Gendron)  
J. S. Bach – Preludio, Sarabanda e Giga da una delle suites per violoncello solo

### **Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:**

L. van Beethoven – Sinfonia n. 5, 2° e 3° movimento – Sinfonia n. 7, 1° e 4° movimento – Sinfonia n. 8, 3° movimento  
F. Mendelssohn – Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo) Ciaikowsky – Sinfonia “Patetica”, 2° movimento

### **Per coloro che si presentano come primo violoncello:**

G. Verdi – Messa da Requiem (Offertorio)  
Lettura a prima vista

## **Contrabbasso**

Esecuzione di un tempo (compresa la cadenza) di uno dei seguenti concerti per contrabbasso e orchestra:

G. Bottesini – Concerto n. 2 in si min.  
K. D. Dittersdorf – Concerto n.1 in re magg.; Concerto n. 2 in mi magg.  
Esecuzione del Preludio dalla suite “In Alten Stil” di H. Fryba (ed. Weinberger)

### **Esecuzione dei seguenti passi orchestrali:**

L. van Beethoven – Sinfonia n. 5, 3° movimento – Sinfonia n. 7, 1° movimento – Sinfonia n. 9, 4° movimento  
W. A. Mozart – Sinfonia K 385 “Haffner” 1° movimento

### **Per coloro che si presentato come primo contrabbasso:**

I. Strawinsky – Suite da Pulcinella  
G. Verdi – Aida, 4° atto – Otello, 4° atto  
Lettura a prima vista

## **Flauto**

Esecuzione del 1° e del 2° tempo (compresa la cadenza) di uno dei seguenti concerti per flauto e orchestra a scelta del candidato:

W. A. Mozart – K 313 in sol magg.; K 314 in re magg.

J. S. Bach – Partita in la min. BWV 1013 per flauto solo: Allemanda, Corrente, Sarabanda

### **Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra:**

L. van Beethoven – Ouverture Leonora n. 3

V. Bellini – Norma: Casta Diva (scena IV e cavatina)

G. Bizet – Carmen: Atto III, Entr'acte

G. Rossini – Guglielmo Tell: Sinfonia

lettura a prima vista

## **Flauto/Ottavino**

### **Col flauto**

Esecuzione del 1° e del 2° tempo (compresa la cadenza) di uno dei seguenti concerti per flauto e orchestra a scelta del candidato:

W. A. Mozart – K 313 in sol magg.; K 314 in re magg.

### **Con l'ottavino**

A. Vivaldi – Concerto in do magg. F VI n. 4

### **Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra:**

#### **Col flauto**

V. Bellini – Norma: Casta Diva (scena IV e cavatina)

G. Rossini – Guglielmo Tell: Sinfonia

### **Con l'ottavino**

P. I. Čajkovskij – Sinfonia n. 4 in fa min. op. 36: 3° movimento

M. Ravel – Concerto in sol per pianoforte e orchestra: 1° movimento

M. Ravel – Ma Mère l'oye: 3° movimento

Lettura a prima vista

## **Oboe**

W. A. Mozart – Concerto in do magg. K 314 per oboe e orchestra: 1° e 2° movimento (con cadenze)

### **Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra:**

F. Mendelssohn – Sinfonia n. 3 op. 56 "Scozzese": 2° movimento

M. Ravel – Le tombeau de Couperin

G. Rossini – La scala di seta: Sinfonia

Lettura a prima vista

## **Oboe/Corno inglese**

### **Con l'oboe**

W. A. Mozart – Concerto in do magg. K 314 per oboe e orchestra: 1° e 2° movimento (con cadenze)

### **Col corno inglese**

### **Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra:**

A. Dvorak – Sinfonia n. 9 in mi min. "dal nuovo mondo": Largo

G. Rossini – Il Signor Bruschino: Atto I (aria "Ah! Donate il caro sposo")

Lettura a prima vista

## **Clarinetto**

W. A. Mozart – Concerto in la magg. K 622 per clarinetto e orchestra: 1° e 2° movimento (con cadenze)

### **Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra:**

L. van Beethoven – Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 "Pastorale": 1°, 2° e 3° movimento

L. van Beethoven – Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93: 3° movimento

G. Verdi – La forza del destino: Sinfonia

Lettura a prima vista

## **Fagotto**

W. A. Mozart – Concerto per fagotto e orchestra in si bem. magg. K 191

### **Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra:**

L. van Beethoven – Sinfonia n. 5 in do min. op. 67: Allegro

G.- Donizetti – L'elisir d'amore: "Una furtiva lagrima"

W. A. Mozart – Le nozze di Figaro: ouverture

G. Verdi – I vespri siciliani: Sinfonia (parte del 1° e 2° fagotto)

Lettura a prima vista

## **Controfagotto**

W. A. Mozart – Concerto per fagotto e orchestra in si bem. magg. K 191 (Il movimento)

### **Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra:**

M. Ravel – Ma mere l'oye: La belle e la bête

Lettura a prima vista

## **Corno**

W. A. Mozart – Concerto per corno n. 3 in mi bem. magg. K 447: 1° e 2° movimento

### **Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra:**

L. van Beethoven – Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92: 1° movimento (parte di 1° e 2° corno)

L. van Beethoven – Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93: 3° movimento (parte di 1° e 2° corno)

L. van Beethoven – Sinfonia n. 9 in re magg. op. 125: 3° movimento (parte del 4° corno)

J. Brahms – Sinfonia n. 1 in do min. op. 68 (parte di 1° e 2° corno)

G. Rossini – Il barbiere di Siviglia: sinfonia

Lettura a prima vista

## **Tromba**

F. J. Haydn – Concerto per tromba e orchestra in mi bem.: 1° e 2° movimento

### **Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra:**

L. van Beethoven – Leonora n. 3: ouverture

G. Donizetti – Don Pasquale: atto II

G. Mahler – Sinfonia n. 5

M. Mussorgskij – Quadri di un'esposizione: Promenade, Samuel Goldenberg e Schmuyle

### **Per coloro che si presentano col trombino**

J. S. Bach - Magnificat

Lettura a prima vista.

## **Trombone (primo, secondo e basso)**

F. David – Concertino per trombone e orchestra op. 4: 1° e 2° movimento (con cadenza)

### **Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra:**

#### **Col trombone tenore**

H. Berlioz – Symphonie Funèbre et Triomphale: Funeral Sermon

W. A. Mozart – Requiem: Tuba mirum (parte del 2° trombone)

M. Ravel – Boléro

G. Rossini – Guglielmo Tell: ouverture

#### **Col trombone basso**

R. Schumann – Sinfonia n. 3 op. 97 "Renana": 4° movimento (parte del 3° trombone)

Lettura a prima vista

## **Tuba**

R. Vaughan Williams – Concerto per tuba e orchestra

### **Esecuzione dei seguenti soli:**

G. Mahler – Sinfonia n. 1 (Solo del 3° movimento)

O. Respighi – Fontane di Roma (Fontana di Trevi al meriggio)

I. Stravinskij – Petrouschka

G. Verdi – Nabucco: sinfonia

Lettura a prima vista

## **Timpani**

J. Delacluse – da 20 studi per timpani: studio n. 20 (ed. Leduc)

N. Woud – da studi sinfonici per timpani: studio n. 1 e studio n. 16 (ed. De Haske)

### **Esecuzione dei seguenti soli:**

L. van Beethoven – Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21: 2° e 3° movimento

L. van Beethoven – Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92: 1°, 3° e 4° movimento

L. van Beethoven – Sinfonia n. 9 in re min. op. 125: 1°, 3° e 4° movimento

J. Brahms – Sinfonia n. 1 in do min. op. 68: 1° e 4° movimento

P. I. Čaikovskij – Sinfonia n. 4 in fa min. op. 36: Moderato assai

W. A. Mozart – Sinfonia n. 39 in mi bem. magg. K 543: Adagio

Lettura a prima vista

## **Percussioni**

### **Xilofono**

G. H. Green – The Whistler (da xilophone rags edited by Randy Eyles Meredith music publication)  
E. B. Bailey – Two Sticks in search of a waltz (da Mental and manual calisthenics for the modern mallet player Award music co. New York)

### **Vibrafono**

D. Friedman – Etude n. 26 (da vibraphone technique dampening and pedaling Berklee Press publication Boston ma)

### **Tamburo**

H. Knauer – Studi n. 2 e 3 (da Kleine trommelschule Hofmeister Musikverlang)

### **Piatti**

A. Payson – Studio pag. 46

### **Gran cassa**

A. Payson – Studio pag. 35

## **Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:**

### **Tamburo**

N. Rimskij Korsakov – Sèherazade

M. Ravel – Boléro

S. Prokofiev – Lieutenant kijé

B. Bartok – Concerto per orchestra

### **Xilofono**

I. Stravinskij – Le Noces

P. Hindemith – Kammermusik n. 1

S. Prokofiev – Alexander Nevskij

### **Gran cassa**

I. Stravinskij – La sagra della primavera: Danse de la terre, Danse sacrale

### **Tamburello basco**

N. Rimskij Korsakov – Shèherazade

I. Stravinskij – Le Noces

A. Dvorak Carneval – Ouverture op. 12

G. Bizet – Carmen

### **Piatti**

P. I. Tschaikovsky – Sinfonia n. 4

P. I. Tschaikovsky – Romeo e Giulietta Ouverture

### **Glockenspiel**

L. Delibes – Lakmè

P. Dukas – L'apprendista stregone

Lettura a prima vista

### **Arpa**

G. F. Haendel – Concerto per arpa e orchestra in si bem. magg.

## **Esecuzione dei seguenti soli:**

P. I. Čaikovskij – Lo schiaccianoci: Valzer dei fiori

G. Donizetti – Lucia di Lammermoor: n. 2 Scena e Cavatina

P. Mascagni – Cavalleria rusticana: Siciliana

Lettura a prima vista